

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное учреждение  
**«Национальный медицинский исследовательский центр имени В.А. Алмазова»**  
Министерства здравоохранения Российской Федерации  
(ФГБУ «НМИЦ им. В.А. Алмазова» Минздрава России)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института медицинского  
образования  
ФГБУ «НМИЦ им. В.А. Алмазова»  
Минздрава России  
Е.В. Пармон  
«27» января 2023 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

по дисциплине **«ПРАКТИКУМ ПО АРТ-ТЕРАПИИ»**

магистратура по направлению подготовки **37.04.01 Психология**  
Профиль **«Кризисная психология и психотравматология»**

Очная форма обучения

Санкт-Петербург  
2023

**ФГБУ «НМИЦ им. В. А. Алмазова» Минздрава России**

Сертификат **01D891DF7BA735C0000A995600060002**

Владелец **Пармон Елена Валерьевна**

Действителен **с 07.07.2022 по 07.07.2023**



## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Методические материалы по дисциплине «Практикум по арт-терапии» рассмотрены и обсуждены на заседании кафедры психологии «20» декабря 2022г., протокол № 4.

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у обучающихся представления об арт-терапевтическом подходе в работе психолога и применении арт-терапевтических приемов в оказании кризисной психологической помощи и психотравматологии.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Ознакомление обучающихся со сферой применения, основными формами и направлениями арт-терапевтического подхода в работе психолога.
2. Рассмотреть механизмы арт-терапевтического воздействия, применимыми при оказании кризисной психологической помощи и посттравматической реабилитации.
3. Формирование у обучающихся опыта использования арт-терапевтических методик в индивидуальной и групповой работе, включая приемы изо-, музыка-, сказко- и игротерапевтические техники.

### **Тема 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРТ-ТЕРАПИИ**

В рамках изучения темы осуществляется ознакомление обучающихся с предметом, объектом, целями и задачами арт-терапии. Рассматривается соотношение понятий: «арттерапия» и «терапия искусством». Представляется информация об арттерапии в психокоррекции, психологическом консультировании, психопрофилактике, реабилитации. Основные области применения арттерапии: образование, социальная сфера, здравоохранение. В содержание темы также входит рассмотрение вопросов, связанных с возникновением и развитием арттерапии. Рассматривается арттерапия как инструмент психолого-коррекционной работы. Приводится системное описание арт-терапевтического процесса. Изучение темы также предполагает формирование представления у обучающихся об основных компонентах «безопасного арт-терапевтического пространства». Рассматриваются этапы коррекционного процесса при арт-терапии; оснащение арт-терапевтического кабинета. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии. Методы оценки эффективности арт-терапии.

Термин “арт-терапия” (буквально – терапия искусством) был введен А. Хиллом (1938) при описании собственной работы с туберкулезными больными в санаториях.

По М. Либману, арт-терапия – это использование средств искусства для передачи чувств и иных проявлений психики человека с целью изменения структуры его мироощущения.

В основе современного определения арт-терапии лежат понятия экспрессии, коммуникации, символизации, с действием которых и связано художественное творчество.

На начальных этапах арт-терапия отражала представления психоанализа, согласно которому конечный продукт творчества клиента, расценивалось как выражение неосознаваемых процессов, происходящих в его психике.

Карл Юнг рассматривал терапию творчеством как одно из средств изучения бессознательного, он предлагал своим пациентам выражать свои мечты и фантазии в рисунках, рассматривая их как одно из средств изучения бессознательного. Идеи Юнга о персональных и универсальных символах и активном воображении пациентов оказали большое влияние на арт-терапевтов.

Маргарет Наумберг полагала, что когда клиент в результате художественных занятий преодолевает сомнения в своей способности свободно выражать свои страхи, потребности и фантазии в рисунках, он вступает в соприкосновение со своим бессознательным и общается с ним на символическом языке образов. Выражая содержание собственного внутреннего мира в визуальной форме, клиент постепенно движется к их осознанию. По мере того как клиенты передают свой опыт в изобразительном творчестве, они очень часто становятся способными описывать этот опыт в словах.

Эдит Крамер – американский арт-терапевт – считала, что достижение положительных эффектов использования арт-терапии происходит, прежде всего, за счет самого процесса художественного творчества, дающего возможность выразить и заново пережить внутренние конфликты, за счет освоения новых форм опыта. Для арт-терапии важен сам процесс и те особенности, которые конечный продукт творчества помогает обнаружить в психической жизни творца.

В связи с тем, что арт-терапия возникла на стыке искусства и науки и вобрала в себя достижения медицины, педагогики, культурологи, ее методы универсальны и могут быть адаптированы к различным задачам, начиная от решения проблем социальной и психологической адаптации и кончая задачами развития человеческого потенциала, повышения планки психического и духовного здоровья.

Арт-терапия все чаще рассматривается как инструмент прогрессивной психологической помощи, способствующей формированию здоровой и творческой личности и реализации на практике таких функций социализации личности как адаптационная, коррекционная, мобилизующая, регулятивная, реабилитационная и профилактическая.

Использование термина арт-терапия не связано буквально с лечением заболевания (как известно “therapia” в переводе с латинского означает лечение). Имеется в виду “социальное врачевание” личности, изменение стереотипов ее поведения средствами художественного творчества. Педагогическое направление связано с укреплением психического здоровья ребенка и выполняет психогигиенические (профилактические) и коррекционные функции.

Основным понятийным аппаратом и наиболее значимыми вопросами изучения данной программы являются: сущность гуманистического подхода к психологической помощи, «опоры на ресурсы человека», уважения к правам и личной автономии человека и его праву на свободное самоопределение, забота о благополучии и безопасности клиента – принцип не причинения вреда, конфиденциальности.

#### Практическое задание

Обучающимся рекомендуется по результатам изучения темы (изучив материалы лекций, основную и рекомендуемую дополнительную литературу) заполнить таблицу: кратко сформулировать механизмы (факторы) терапевтического эффекта и показания/противопоказания для индивидуальной/групповой арттерапии.

	<b>Индивидуальная арттерапия</b>	<b>Групповая арттерапия</b>
<b>Механизмы (факторы) терапевтического эффекта</b>		
<b>Показания</b>		
<b>Противопоказания</b>		

#### **Контрольные вопросы**

1. Назовите предмет, объект, цели и задачи арт-терапии.
2. Дифференцируйте арт-терапию и терапию искусством.
3. Раскройте роль арт-терапии в психокоррекции, психологическом

- консультировании, психопрофилактике, реабилитации.
4. Назовите основные этапы возникновения и развития арт-терапии.
  5. Раскройте структуру арт-терапевтического процесса.
  6. Назовите основные компоненты безопасного арт-терапевтического пространства. Назовите требования к оснащению арт-терапевтического кабинета.
  7. Перечислите факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
  8. Назовите методы оценки эффективности арт-терапии.
  9. Назовите ограничения использования арт-терапевтических техник.
  10. Представьте специфику разработки программы индивидуальных и групповых занятий.

## **Тема 2. НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ АРТ-ТЕРАПИИ**

Содержание темы включает обзор современных направлений арт-терапии и ее основных форм. Рассматриваются исходные понятия об изотерапии, сказкотерапии, музыкальной и песочной терапии. На практическом занятии в ходе изучения указанной темы также рассматриваются такие понятия, как танце-двигательная терапия, Библиотерапия, Кинотерапия, Мультимодальная форма арт-терапии. В рамках темы представляется информация об основных психологических механизмах коррекционного воздействия изотерапии. Также, рассматриваются применяемые в изотерапии художественные материалы: классификация материалов (по плотности, объему, искусственные, естественные). Отмечается, что различные материалы применяются в зависимости от психофизиологических особенностей участника занятия. Рассматривается фактор художественной экспрессии. Осуществляется ознакомление обучающихся с основными задачами, целями и принципами музыкальной терапии. Рассматриваются формы музыкальной терапии. Концептуальные источники песочной терапии. Песочная терапия, организация кабинета песочной терапии. Исходные понятия о сказкотерапии. Цели и задачи сказкотерапии. Механизм психологического воздействия языка сказки. Этапы сказкотерапии. Основные арт-терапевтические приемы работы со сказкой, создание сказочной истории. Функции сказок, принципы психологического анализа клиентской сказки.

Основные изучаемые понятия: изотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, библиотерапия.

**Изотерапия.** Изотерапия рассматривается как терапия творчеством, рисованием. Рисунок позволяет осуществлять первичную диагностику эмоционального состояния. Кроме того, важно отметить, что процесс рисования выполняет профилактическую и терапевтическую функции, приводя в баланс внутреннее состояние физических, психических и эмоциональных характеристик.

**Музыкотерапия.** Музыкотерапия определяется как психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства.

При описании лечебного действия музыкотерапии выделяются следующие направления:

- эмоциональное активирование в ходе вербальной психотерапии;
- развитие навыков межличностного общения (коммуникативных функций и способностей);
- регулирующее влияние на психовегетативные процессы; повышение эстетических

потребностей.

Формы музыкотерапии:

<b>Активная форма</b>	<b>Рецептивная форма</b>
Терапевтически направленная, активная музыкальная деятельность, включающая: - воспроизведение - фантазирование, - импровизацию с помощью человеческого голоса и выбранных музыкальных инструментов.	Процесс восприятия музыки с терапевтической целью: <u>коммуникативная форма</u> (совместное прослушивание музыки, направленное на поддержание взаимных контактов, взаимопонимания и доверия), <u>реактивная форма</u> (направлена на достижение катарсиса) <u>регулятивная форма</u> (снижение нервно-психического напряжения).

**Сказкотерапия.** Сказкотерапия является методом, использующим сказочную форму или сюжеты сказок, мифов, легенд для интеграции личности, развития творческих способностей, рефлексии, совершенствования и формирования социальных навыков общения. Следует отметить, что на современном этапе развития сказкотерапии, данный метод применяется в комплексе с другими методами арт-терапии, включая песочную терапию, изотерапию, музыкальную терапию.

**Песочная терапия.** Песочная терапия представляет собой оригинальный способ взаимодействия с миром, а также со своим собственным внутренним «Я»; песочная терапия является способом преодоления внутренних психологических конфликтов и обретения целостности. Метод способствует формированию желания узнавать что-то новое и экспериментировать, развитию предметно-игровой деятельности, преодолению эмоционально-негативных состояний.

**Библиотерапия.** Библиотерапия рассматривается психотерапевтическое воздействие при помощи чтения книг. В процессе библиотерапии может использоваться специально отобранный для чтения материал. Библиотерапия также рассматривается как: отвлекающий фактор от болезненных переживаний; компонент психотерапии; отдельное самостоятельное лечебное мероприятие. В программе по библиотерапии могут использоваться различные произведения. При планировании занятий и выборе произведений учитывается: интеллектуальный уровень участников, личностные особенности участников, мотивация, специфика проблем.

Практическое задание

Обучающимся предлагается выполнить упражнение «Три рисунка». Инструкция: выбрать два художественных материала: один приятный, который нравится, а другой неприятный, который не нравится и предлагается три листа бумаги, формата А4, на каждом листе бумаги изобразить что-нибудь. Это могут быть линии, пятна или образы. При работе на одном листе бумаги использовать только тот художественный материал, который нравится, на другом листе - использовать только тот материал, который не нравится, а на третьем - использовать оба материала.

Обсуждение задания.

**Контрольные вопросы**

1. Выполните обзор современных направлений арт-терапии и ее основных форм.
2. Назовите преимущества, особенности и сферу применения мультимодальной форма арт-терапии.
3. Дайте общую характеристику и приведите приемы работы психолога в изо-терапии.
4. Дайте общую характеристику и приведите приемы работы психолога в сказко-терапии.
5. Дайте общую характеристику и приведите приемы работы психолога в музыка-терапии.
6. Дайте общую характеристику и приведите приемы работы психолога в танце-двигательной терапии.
7. Дайте общую характеристику и приведите приемы работы психолога в песочной-терапии.
8. Представьте возможности, сферу применения и приемы библиотерапии.
9. Представьте возможности, сферу применения и приемы кинотерапии.
10. Представьте возможности, сферу применения и приемы фототерапии.

### **Тема 3. АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В РАБОТЕ С КЛИЕНТАМИ РАЗЛИЧНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП**

В рамках изучения темы рассматривается специфика разработки арт-терапевтической программы групповых занятий с клиентами различных возрастных групп. Изучение темы также включает следующие аспекты. Арт-терапевтические технологии работы с детьми и подростками. Арт-терапевтическая работа с пожилыми людьми.

#### Практическое задание

Обучающимся рекомендуется по результатам изучения темы (изучив материалы лекций, основную и рекомендуемую дополнительную литературу) заполнить таблицу: указать кратко характеристику возрастного периода и особенности программы арттерапии, которые важно учитывать при планировании артерапевтических занятий.

<b>Возрастной период</b>	<b>Особенности эмоционально-личностной сферы</b>	<b>Особенности программы арттерапии</b>

#### **Контрольные вопросы**

1. Раскройте специфику разработки арт-терапевтических программы с клиентами различных возрастных групп.
1. Назовите возрастные ограничения для использования различных арт-терапевтических направлений и приемов.
2. Представьте предпочтительные приемы для использования в арт-терапевтических программах в связи с возрастной периодизацией развития.
3. Представьте специфику разработки арт-терапевтических программ с дошкольниками.

4. Представьте специфику разработки арт-терапевтических программ с подростками.
5. Представьте специфику разработки арт-терапевтических программ с пожилыми людьми.
6. Приведите примеры арт-терапевтических приемов для работы с дошкольниками.
7. Приведите примеры арт-терапевтических приемов для работы с подростками.
8. Приведите примеры арт-терапевтических приемов для работы с пожилыми людьми.
9. Приведите примеры арт-терапевтических приемов для работы с молодыми людьми на этапе самоопределения.
10. Приведите примеры арт-терапевтических приемов для работы с семьей.

#### **Темы докладов**

1. Возможности использования арт-терапевтических приемов для работы с семьей в период ожидания ребенка.
2. Арт-терапевтическая работа с семьями, готовящимися к усыновлению ребенка.
3. Арт-терапевтическая работа с дошкольниками.
4. Экспрессивно-творческие методики в работе с младшими школьниками.
5. Специфика арт-терапевтической работы с подростками.
6. Особенности проведения арт-терапии с клиентами пожилого и старческого возраста.
7. Возможности применения арт-терапевтических техник для молодежи для решения задач личностного и профессионального самоопределения.
8. Арт-терапевтическая работа в работе с супругами.
9. Арт-терапевтические приемы в терапии детско-родительских отношений.
10. Возрастные ограничения для использования различных арт-терапевтических направлений и приемов.

#### **Тема 4. АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ОКАЗАНИИ КРИЗИСНОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ И ПОСТТРАВМАТИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ**

В процессе изучения темы предполагается освоение следующего содержания. Возможности, ограничения и особенности использования арт-терапевтических приемов для оказания психологической поддержки клиентам в трудных жизненных и кризисных ситуациях. Арт-терапевтические приемы, применимые для вмешательства в ситуациях оказания кризисной психологической помощи, коррекции посттравматических состояний и посттравматической реабилитации. Возможности и ограничения результатов обследования, полученных с помощью арт-терапевтических приемов, для разработки психологических рекомендаций клиентам. Принципы и этапы разработки программ оказания кризисной психологической помощи с использованием арт-терапевтических приемов.

##### Практическое задание

В рамках изучения темы, с обучающимся проводится деловая игра «Арт-терапевт – клиент».

В ходе игры обучающиеся распределяются на команды роли: три команды арт-терапевтов из 2-4 человек, одна команда клиентов из 3-4 человек, одна команда экспертов из 3-4 человек.

«Клиенты» предлагают запрос с характерными переживаниями кризисного или посттравматического характера.

Команды «Арт-терапевтов» предлагают приемы, техники, методики арт-терапевтического профиля для применения в комплексной программе оказания психологической помощи при предложенном клиентском случае. Обосновывают и

аргументируют возможности и преимущества предложенных мер.

Команда «Эксперты» дает оценку предложенным решениям и определяет команду-победителя.

Игра продолжается до тех пор, пока не будут разобраны все случаи, предложенные каждым участником из клиентской команды.

### **Контрольные вопросы**

1. Назовите возможности и ограничения использования результатов обследования, полученных с помощью арт-терапевтических приемов, для разработки психологических рекомендаций клиентам.
2. Назовите задачи и преимущества арт-терапевтических приемов для оказания психологической поддержки клиентам в трудных жизненных и кризисных ситуациях.
3. Укажите особенности использования арт-терапевтических приемов для оказания психологической поддержки клиентам в трудных жизненных и кризисных ситуациях.
4. Приведите примеры арт-терапевтических приемов, применимых для вмешательства в ситуациях оказания кризисной психологической помощи.
5. Перечислите ограничения использования арт-терапевтических приемов, применимых для вмешательства в ситуациях оказания кризисной психологической помощи.
6. Приведите примеры арт-терапевтических приемов, применимых для коррекции посттравматических состояний и посттравматической реабилитации.
7. Укажите преимущества и ограничения использования арт-терапевтических приемов, применимых для коррекции посттравматических состояний и посттравматической реабилитации.
8. Назовите принципы и этапы разработки программ оказания кризисной психологической помощи с использованием арт-терапевтических приемов.
9. Приведите примеры использования арт-терапевтических приемов при работе с людьми, пережившими утрату.
10. Приведите примеры использования арт-терапевтических приемов при работе с людьми в ситуации болезни с витальной угрозой.

### **Темы докладов**

1. Арт-терапевтические приемы для оказания психологической поддержки клиентам в периоды личностного кризиса.
2. Арт-терапевтические приемы для оказания психологической поддержки детям в ситуации развода родителей.
3. Арт-терапевтические приемы, применимые для вмешательства в ситуациях оказания кризисной психологической помощи при утратах.
4. Арт-терапевтические приемы, применимые для вмешательства при пережитом насилии.
5. Арт-терапевтические приемы и техники при работе с клиентами с заболеваниями с витальной угрозой.
6. Арт-терапевтические приемы и техники при работе с пациентами при психосоматических расстройствах.
7. Арт-терапевтические приемы и техники при работе с пациентами при длительной госпитализации.
8. Арт-терапевтические приемы, применимые для коррекции посттравматических состояний и посттравматической реабилитации.
9. Арт-терапевтические программы для людей с приобретенной инвалидностью.
10. Арт-терапевтические программы для родителей детей с инвалидностью.

## Тестовые задания для контроля по дисциплине

1. Кто ввел в употребление термин арт-терапия?
  - a) Эдит Крамер
  - b) Шон МакНифф
  - c) Андриан Хилл
  
2. В каком году был введен термин арт-терапия?
  - a) В 1948 году
  - b) В 1938 году
  - c) В 1958 году
  
3. Основной фактор, определяющий эффективность арт-терапевтической работы
  - a) профессиональная квалификация и личностный опыт психолога
  - b) оборудование помещения всем необходимым для проведения занятий
  - c) интенсивность коррекционных мероприятий
  
4. Что является основной техникой арт-терапевтического воздействия?
  - a) техника активного воображения
  - b) техника положительного подкрепления
  - c) техника переформулирования
  
5. Основной целью арт-терапии является
  - a) гармонизация внутреннего состояния клиента
  - b) проведение психологической диагностики клиента
  - c) налаживание контакта психолога с клиентом
  
6. Пассивная форма арт-терапии –это, когда...
  - a) Клиент использует художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения для изменения своего эмоционального состояния
  - b) Клиент использует имеющиеся произведения искусства (музыкальных произведений, картин, сказок и т.п.) для создания своих продуктов творчества
  - c) Клиент сам создает продукты творчества: рисунки, скульптуры, истории, музыкальные композиции, спонтанные танцы
  
7. В задачи арт-терапии не входит:
  - a) Проработать подавленные мысли и чувства.
  - b) Улучшить физическую подготовленность клиента;
  - c) Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах;
  
8. Каков механизм психологического коррекционного воздействия в арт-терапии?
  - a) Разъяснение неясного или скрытого для клиента значения некоторых аспектов его переживания или поведения
  - b) Реконструкция клиентом конфликтной травмирующей ситуации в особой символической форме и переструктурирование этой ситуации с использованием творческих способностей

- c) Выяснение неосознаваемых категорий мышления и обучение клиента новым способам мышления
9. В задачи арт-терапии не входит:
- a) Облегчить процесс лечения (психотерапии) в качестве вспомогательного метода
  - b) Сконцентрировать внимание на сознании и логике.
  - c) Дать социально приемлемый выход агрессии и другим негативным чувствам
10. Занятия арт-терапией могут проходить
- a) Только индивидуально;
  - b) Только в группе;
  - c) Как индивидуально, так и в группе.
11. Смешанная форма арт-терапии –это, когда...
- a) клиент использует художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения
  - b) клиент использует имеющиеся произведения искусства (музыкальных произведений, картин, сказок и т.п.) для создания своих продуктов творчества
  - c) клиент сам создает продукты творчества: рисунки, скульптуры, истории, музыкальные композиции, спонтанные танцы
12. Изотерапия – это ...
- a) диагностика клиента с использованием проективных рисуночных тестов
  - b) выражение клиентом своих чувств и ощущений с использованием художественных материалов
  - c) уроки рисования
13. Сколько этапов психологического анализа авторской сказки используется в сказкотерапии?
- a) 5 этапов
  - b) 8 этапов
  - c) 7 этапов
14. Что такое музыкальная терапия?
- a) музыкальная терапия — это контролируемое использование звуков и музыки в психокоррекционной работе с клиентами
  - b) музыкальная терапия – это обучение клиентов игре на музыкальных инструментах
  - c) музыкальная терапия – это игра с музыкальными инструментами
15. Сказкотерапия – это...
- a) метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром
  - b) процесс, связанный с выражением чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов
  - c) уточнение и прояснение отдельных символов и образов в сказочных историях с помощью прямой ассоциации

16. При восприятии продуктов изобразительного творчества психолог должен придерживаться следующих основных принципов работы с рисунком:
- Войти в состояние исследователя - безоценочное восприятие рисунка
  - Интерпретировать рисунок в соответствии с принятыми нормами и правилами
  - Оценивать рисунок с позиции психологических приемов
17. Сказкотерапия – это...
- Чтение сказочных историй для детей и родителей
  - Выражение клиентом своих чувств и ощущений через слово-образ, метафору
  - Синтез информации, полученный при рассматривании рисунка и формулирование корректных вопросов
18. Песочная терапия – это...
- Рисование цветным песком на песочных столах с подсветкой
  - Использование планшетов с цветным песком
  - Выражение клиентом своих чувств и ощущений в процессе игры в условиях кабинета песочной терапии
19. Основная цель песочной терапии состоит в ...
- Достижение клиентом эффекта самоисцеления посредством спонтанного, творческого выражения содержания личного и коллективного бессознательного
  - Научиться рисовать динамичные песочные картины
  - Развитие мелкой моторики
20. Техника «Мандала» -- это...
- Создание циркулярных композиций;
  - Создание эллиптических композиций;
  - Рисование квадратных композиций.
21. Структура групповой арт-терапевтической сессии
- Этап «разогрева» – 10% общего времени. Этап «основной» творческой деятельности – 80%; Завершающий этап – 10% общего времени
  - Этап «разогрева» – 15% общего времени. Этап «основной» творческой деятельности – 70%; Завершающий этап – 15% общего времени
  - Этап «разогрева» – 10% общего времени. Этап «основной» творческой деятельности – 70%; Завершающий этап – 20% общего времени
22. Художественная экспрессия – это ...
- Направление в искусстве
  - Процесс, связанный с выражением чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов
  - Особый метод преподавания в условиях общеобразовательного учреждения
23. Активная форма арт-терапии – это, когда...
- Клиент использует художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения для изменения своего эмоционального состояния

- b) Клиент использует имеющиеся произведения искусства (музыкальных произведений, картин, сказок и т.п.) для создания своих продуктов творчества
  - c) Клиент сам создает продукты творчества: рисунки, скульптуры, истории, музыкальные композиции, спонтанные танцы
24. С какой функцией не связан фактор психотерапевтических отношений
- a) Обучение навыкам художественного творчества
  - b) Установление эмоционального резонанса
  - c) Структурирование деятельности клиента
25. Танцедвигательная терапия – это...
- a) Обучение клиентов танцам
  - b) Психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности
  - c) Разнообразные движения клиентов под музыкальное сопровождение

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

**Основная литература:**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / Е.А. Медведева [и др.]; под редакцией Е.А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/493151> (дата обращения: 20.04.2022).
2. Психологическая помощь: практическое пособие / Е.П.Кораблина, И.А.Акиндинова, А.А.Баканова, А.М.Родина; под редакцией Е.П.Кораблиной.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 222с.— (Профессиональная практика).— ISBN 978-5-534-08536-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/492876>(дата обращения: 20.04.2022).

**Дополнительная литература:**

1. Кадыров, Р.В. Посттравматическое стрессовое расстройство (PTSD): учебник и практикум для вузов/ Р.В.Кадыров — 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 644с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-12558-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496121> (дата обращения: 20.04.2022).
2. Мищенко, Л.В. Психическая травма: практическое пособие/ Л.В.Мищенко.— Москва: Издательство Юрайт, 2022.— 156 с.— (Профессиональная практика).— ISBN978-5-534-06650-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/493929> (дата обращения: 20.04.2022).

**Глоссарий**

**Амбивалентность** – двойственность в отношении к чему-либо (кому-либо): принятие и отвержение, любовь и ненависть и т.д.

**Арт-терапия** – это метод развития и изменения сознательных и бессознательных сторон психики личности посредством разных форм и видов искусства.

**Ассамбляж** – композиция, создаваемая из разнородных плоских и трехмерных предметов, соединенных друг с другом и прикрепленных к поверхности и нередко сочетающихся с линией и цветом, с целью создания дополнительного художественного эффекта.

**Ассоциация** – связь между двумя или несколькими психическими элементами, понятиями, последовательность которых образует ассоциативную цепь, а комплекс – констелляцию ассоциаций.

**Бессознательное** – понятие, обозначающее совокупность психических образований, в функционировании которых субъект не отдает себе отчета. Систематическое исследование бессознательного начато З. Фрейдом.

**Вербализация** (лат. verbalis – устный, словесный) – словесное описание переживаний, чувств, мыслей, поведения.

**Визуализация** – создание мысленной копии чего-то доступного орнаментам чувств; «внутреннее зрение».

**Воображение** – образование новых комбинаций мысленных образов путем переупорядочивания прошлых впечатлений.

**Изотерапия** – выражение чувств и переживаний с использованием художественных материалов.

**Инсталляция** – пространственно выстроенная композиция из художественных и бытовых предметов, объединенных одной идеей.

**Интенциональность** – направленность на предмет как главная характеристика абсолютного сознания.

**Интуиция** – процесс нахождения решения при отсутствии достаточной информации, необходимой для построения логического вывода.

**Катарсис** (очищение) – разрядка патогенных аффектов.

**Коллаж** - определяется как композиция, создаваемая из разнородных плоских предметов, таких как фрагменты газет, журналов, тканей, обоев, на доске, бумаге или холсте, соединенных друг с другом и прикрепленных к поверхности и нередко сочетающихся с линией и цветом, с целью создания дополнительного художественного эффекта

**Каузальность** – причинность, причинная обусловленность.

**Консолидация** – объединение различных частей в единое целое.

**Мандала** – циркулярная композиция, используемая для исполнения ритуалов и как средство медитации.

**Метафора** – образное выражение понятия или ситуации в переносном смысле, определение и изучение одного путем обращения к образу другого

**Музыкальная терапия** – метод психокоррекции, основанный на гармонизирующем воздействии музыки (звуков) на психическое и физическое состояние человека

**Направленная визуализация**– направление потока воображения клиента в определенное русло.

**Образ** – субъективная картина мира или его фрагментов, включающая самого субъекта, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий; одна из форм отражения объективной реальности.

**Психологическое консультирование с использованием методов арт-терапии** – работа с людьми, направленная на решение различного рода психологических проблем, связанных с трудностями во внутриличностном пространстве клиента и, где основным средством взаимодействия является конструктивный диалог, основанный на создании и исследовании творческого продукта клиента, «клиент – продукт творчества- психолог».

**Свободные ассоциации** – высказывание всех приходящих в голову мыслей произвольно либо отталкиваясь от какого-либо слова, представления, образа сновидения.

**Символ** непосредственно связан с образом, который является результатом отражения в сознании человека некоего объекта в процессе его переживания. Все образы человеческого сознания символичны, т.е. символ есть материальная форма образа.

**Сказка** – это литературное произведение очень древнего происхождения, в которой представлен закодированный опыт человечества в виде красивой метафоры. Основной целью сказки является передача опыта от предыдущих поколений последующим поколениям.

**Сказкотерапия** – выражение клиентом своих чувств и ощущений через слово-образ, метафору

**Сублимация** – процесс и механизм преобразования энергии сексуального влечения, характеризующийся заменой сексуальной цели на цель более отдаленную и более ценную социально: энергия сексуального влечения преобразуется в социально приемлемые формы активности, в частности – творческую активность.

**Транс** – изменение состояния сознания, когда внимание направлено внутрь и сосредоточено на незначительном количестве стимулов.

**Художественная экспрессия** процесс, связанный с выражением чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов.

**Фасилитирующая среда** – среда, направленная на то, чтобы помочь находящимся в ней лицам.

**Феномен** (отглагольное существительное, произошедшее от греческого глагола «возникать»). Феномены включают в себя видимые, ощущаемые и слышимые послания окружающего мира, так же как мысли, чувства, сны, воспоминания, фантазии, все, что порождается человеческим умом.

**Цензура** – функция контроля и запрета, недопущения в систему пре-сознание-сознание бессознательных желаний.